N° 13

PASSACAILLE

Sérénade pour Guitare

par

JACQUES BOSCH

avec VIOLON ad libitum par

CH. GOUNOD

	PRIX:		PRIX
N°1. Guitare et Violon	6f „	N° 7. Deux Pianos	7f50
„ 2. Piano et Violon	7.50	„ 8. Deux Guitares et Violon	6. „
„ 3. Piano à 4 mains	6. „	„ 9 Piano édition facile	5. „
„ 4. Piano a 6 mains	7.50	„ 10. Valse-Sérénade *Arrangement facile par CH. LENTZ*	4. „
„ 5. Piano seul	5. „	„ 11. Piano et Flûte	7.50
„ 6. Guitare seule	3. „	„ 12 Deux Pianos, 8 mains	9. „

N°13. Harpe seule ..... 5f.

Paris, LEMOINE & Fils, Editeurs,
17, Rue Pigalle.
Droits de reproduction reservés pour tous pays.
1885

Majoration temporaire 100 %

En vente chez LEMOINE & FILS, 17, Rue Pigalle, PARIS

NOUVEAU
TRAITÉ D'INSTRUMENTATION

PAR

F.-A. GEVAERT

Ce traité contient des notions approfondies sur le mécanisme, l'étendue, les moyens d'exécution et les propriétés expressives de chacun des instruments utilisés par les maîtres anciens et modernes.

Prix net : 25 francs

Cours Méthodique d'Orchestration

PAR

F.-A. GEVAERT

ÉTUDE DE L'EMPLOI SIMULTANÉ DES INSTRUMENTS DANS LES DIVERSES BRANCHES DE LA COMPOSITION MUSICALE

EN DEUX PARTIES

La première partie comprend l'étude du quatuor et du petit orchestre . . . . . *Prix net* **15** fr.
Les deux parties réunies. . . . . **25** fr.

La deuxième partie comprend l'étude du grand orchestre symphonique, l'orchestre du solo instrumental, le grand orchestre dramatique et l'harmonie militaire. *Net* **15** fr.

MUSIQUE POUR MANDOLINE

Par F. de CRISTOFARO

MÉTHODE COMPLÈTE

Texte français : 30 francs. — Texte anglais : 30 francs. — Texte italien : 30 francs.

CETTE MÉTHODE EST PUBLIÉE AUSSI EN DEUX PARTIES

1re Partie : 15 fr. — 2me Partie : 18 fr.

MORCEAUX POUR MANDOLINE & PIANO

Op. 25. **La Prière**, mélodie . . . . . 5 »
Op. 26. **Le Printemps** . . . . . 5 »
Op. 27. **Nocturne** . . . . . 5 »
Op. 28. **La Petite Bergère** . . . . . 5 »
Op. 29. **L'Automne** . . . . . 5 »
Op. 30. **L'Etoile d'Italie** 7 50
Op. 31. **Danse Champêtre** . . . . . 6 »
Op. 32. **Les Adieux** . . . . . 6 »
Op. 33. **Souvenir de Livourne** . . . . . 6 »
Op. 34. **Boléro** 7 50
Op. 35. **Romance** sans paroles . . . . . 5 »
Op. 36. **Méditation** . . . . . 6 »
Op. 37. **Rose de Mai** . . . . . 6 »
Op. 38. **Valse de salon** 7 50
Op. 39. **Barcarolle** . . . . . 6 »

Célèbre Sérénade espagnole, de H. KETTEN, arrangée pour mandoline et piano. . . . . 9 »
Mandoline, de F. THOMÉ, arrangée pour mandoline et piano. . . . . 6 »

UPB

M.C
M
119
.B668
137
1885

N° 13

PASSACAILLE

Sérénade pour Guitare

par

JACQUES BOSCH

avec VIOLON ad libitum par

CH. GOUNOD

	PRIX:		PRIX
N°1. Guitare et Violon	6f. »	N° 7. Deux Pianos	7f.50
„ 2. Piano et Violon	7.50	„ 8. Deux Guitares et Violon	6. »
„ 3. Piano à 4 mains	6. »	„ 9 Piano édition facile	5. »
„ 4. Piano a 6 mains	7.50	„ 10. Valse-Sérénade *Arrangement facile par CH. LENTZ*	4. »
„ 5. Piano seul	5. »	„ 11. Piano et Flûte	7.50
„ 6. Guitare seule	3. »	„ 12 Deux Pianos, 8 mains	9. »

N°13. Harpe seule ..... 5f.

Paris, LEMOINE & Fils, Editeurs,
17, Rue Pigalle.
Droits de reproduction réservés pour tous pays.
·1885·

A mon cher professeur Monsieur HASSELMANS

PASSACAILLE

Sérénade pour Guitare de **J. BOSCH**

avec Violon ad libitum par **Ch. GOUNOD**

Transcrit pour la Harpe par H. RENIÉ

66 ♩.

ALLEGRO DECISO

f *Marcato* *mf*

M.G. *f* *Marcato*

mf *fp*

Cre - scen - do *f*

ff

Ré ♮

Sol ♮ Sol ♭ Fa ♮
Do ♮ Ré ♭ Do ♭

Sol ♮ La ♭
La ♮

Ré ♮ Ré ♯

ff

Passage pour l'exécution.

Si ♮

Sol ♮ Sol ♭ Fa ♭
Di - mi - nu - en - do
Do ♮ Si ♮ Do ♯

Poco riten.

Tempo

Ré ♭

f

mf

Marcato

f

Marcato

ff

Ri - te - nu - to

Poco più lento.

pp

1ª

2ª

Ire VAR.

p

1ª

2ª

IIe VAR.

mf Ré ♯

Do ♯

mf

f

1ª

2ª

3e VAR.

p

1a

2a

f

mf

Marcato.

M.G.

Marcato.

mf

fp

Cre - scen - do

f

ff

Ré ♮

ff

Sol ♮ Do ♮

Sol ♭ Re ♭

Fa ♮ Do ♮

Sol ♮ La ♭ La ♮ Re ♮

Ré ♯

Si ♮

Sol ♮ Sol ♭ Fa ♭

Di - mi - nu - en -

Do ♮ Si ♮ Do ♯

do

Poco rit.

Tempo

f

Ré ♭

Poco più lento.

1ª 2ª

mf

1ª 2ª

CODA

p pp Riten. Rallent. ff Secco.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie 9829 H.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/passacaillesrnad01bosc